

Stichting Ensemble Romancero

Visie en plannen

Nummer KVK: 80763227

Rsin : 861791071

Website: www.ensemble-romancero.eu

E-mail: info@ensemble-romancero.eu

Datum oprichting: 30-10-2020

Telefoonnummer : 06-26870755

Inhoudsopgave

Het Ensemble.....	3
De Stichting.....	3
Doel en Plannen.....	4
Achtergrond.....	4
De Projecten.....	5
<i>Het Lied van Roelant</i>	5
Floris ende Blancefloer.....	5
Educatief.....	6
Kerkgebouwen.....	6
“Corona en Post-Corona”	6
Over de taalgrens.....	7
Inkomsten en vermogen.....	7

Het Ensemble

Ensemble Romancero bestaat uit een kerngroep van drie vaste musici die afhankelijk van de muzikale programmavoorstellen wordt uitgebreid met gastmusici. De kern bestaat uit sopraan, klassiek gitaar en percussie, ingevuld door sopraan Mirjam Wesselink, gitarist Michael Benedik en percussionist Rodrigo Barrientos. Het ensemble is ontstaan uit het duo Wesselink-Benedik waarbij steeds frequenter percussionist Barrientos werd betrokken bij uitvoeringen van werken die daarom vroegen. Dit groeide uit tot een zelfstandig repertoire van stukken die bij elkaar pasten in tijd en klank zodat de samenwerking permanent werd. Vanaf dat moment werd het trio incidenteel uitgebreid met andere musici als de gelegenheid zich voordeed. Vandaar de keuze voor de benaming ensemble omdat men het idee van een wisselende samenstelling met een vaste kerngroep wil blijven voortzetten.

De Stichting

De Stichting Ensemble Romancero is opgericht in oktober 2020 om de groeiende omvang van projecten en de daarmee gepaard gaande zakelijke verplichtingen in goede banen te leiden en samenwerkingsverbanden te ondersteunen. De verdere uitbreiding van samenwerking met culturele organisaties, podia en musici, in binnen- en buitenland maakte het noodzakelijk om een ondersteunende organisatie te hebben die zorg draagt voor de coördinatie van de uitgezette lijnen. Dit platform zal in sterke mate zich gaan bezighouden met de fondsenwerving, crowdfunding en subsidie-aanvragen, dit alles om de projecten van het ensemble financieel te verwezenlijken. In dit kader past ook het streven naar het verkrijgen van de ANBI-status.

De Stichting heeft haar statutaire zetel in Amsterdam. Het bestuur wordt gevormd door:

- Voorzitter, Nely van Nes.
- Secretaris, Marianne van de Erve.
- Penningmeester, Hans Buhrman.

Daarnaast is er een directie die zorg draagt voor de dagelijkse taken. Deze wordt momenteel gevormd door :

- Artistiek leidster, Mirjam Wesselink.
- Zakelijk leider Rodrigo, Barrientos Aravena.

Ook beschikt de stichting over een Raad van Advies gevormd door:

- Marijke Nekeman, voorzitter van de Vrije Koninklijke Nederlandse Toonkunstenaars Vereniging.

Tot slot is er een Comité van Aanbeveling geïnstalleerd waarin prominente burgers hun goede naam aan de stichting verbinden. Dit comité is nog steeds groeiende. Op dit moment zijn hierin opgenomen:

- Marie-Cécile Moerdijk, concertzangeres, schrijfster, tv-persoonlijkheid en tevens voormalig stadsdichteres van Lommel (BE).
- Wim Hoekx, cultuurfunctionaris, programmator CC de Adelberg in Lommel en programmator van de Noord-Vlaamse klassieke muziekserie Noorderklanken.
- Jan van Gogh, internationaal gewaardeerd beeldend kunstenaar.

Doel en Plannen

Stichting Ensemble Romancero heeft zich voor de komende jaren ten doel gesteld om middels multidisciplinaire muzikale producties cultuurhistorische werken van grote waarde onder de aandacht te brengen. Eén van de speerpunten hierbij is het ten tonele brengen van het Middelnederlandse Karolingische erfgoed. Intensieve studie naar teksten en muzikale overleveringen, afkomstig uit de Lage Landen en de Bourgondische en mediterrane grondgebieden, ligt hieraan ten grondslag. Voor 2021 en 2022 staat hierbij de productie "Floris ende Blancefloer" centraal. Het ensemble voert de projecten uit, de stichting beoogt middels organisatie, coördinatie en het leggen van een solide financiële basis het ensemble hierbij op alle mogelijke manieren te ondersteunen.

Achtergrond

Al eerder werden door Ensemble Romancero grote delen van de tekst van het legendarische Roelandslied op muziek gezet voor het project "Het lied van Roelant". Bij de nieuwe productie "Floris ende Blancefloer" is men een stap verder gegaan en wordt de vertolking van de Middelnederlandse tekst kracht bij gezet met de projectie van het 100 meter tellende "Tapijt van Assenede". Het betreft hier een samenwerking met de Belgische VZW Hallekin, de motor achter het vervaardigen van dit tapijt. Door deze samenwerking is een scala aan ongekende nieuwe mogelijkheden ontstaan op het gebied van uitvoeringen en groepen van publiek. Immers, deze hoogstaande tapijtkunst van Vlaanderen trekt de aandacht van vele heemkunde kringen en organisaties.

De Projecten

Het Lied van Roelant

Het Lied van Roelant, is een door Romancero uitgewerkte productie naar een Middelnederlandse tekst van Willem Vorsterman: "Den droefliken strijt van Roncevale", (Antwerpen begin 16de eeuw). Dat is op zijn beurt een vertaling van het overgeleverde "Chanson de Roland", het vermaarde "Roelantslied" uit de 9e eeuw.

In een afwisseling van zang en gesproken voordracht wordt verteld hoe Roelant (ook wel Roeland genoemd), elite-ridder van Karel de Grote, tijdens de veldslag bij het Noord-Spaanse Roncesvalles (dat destijds ook tot het grote Frankische rijk behoorde), bij zijn strijd tegen de Saracenen heldhaftig aan zijn einde komt. Het pad leidt hierbij langs pieken en dalen van bewogen hartstocht, opzweepende ritmiek, innerlijke verstillings en smart.

Floris ende Blancefloer

Floris ende Blancefloer, een eveneens door Romancero uitgewerkte muzikaal-theatrale vertelling van dit eeuwenoude liefdesverhaal dat Europa en omstreken lange tijd in zijn greep hield.

Het vertelt over Floris die de wereld trotseerde en doorkruiste voor zijn geliefde Blancefloer. Als kinderen groeiden ze samen op aan het hof: hij, een jonge kroonprins van Moorse afkomst en zij, de mooie dochter van een christelijke slavine. Omstreeks 1270 kwam dit Karolingische verhaal als Franse romance onder de ogen van Diederic van Assenede, klerk en vertaler aan het grafelijk hof van Vlaanderen, die een prachtige Nederlandse vertaling schreef.

Gefascineerd door zijn vertelling is Ensemble Romancero op zoek gegaan naar muzikale overleveringen van het verhaal en volgde daarbij sporen die leidden naar Noord Afrika, Griekenland, Spanje en Duinkerken. Uit dit alles ontstond een meeslepende voorstelling waarin, in een afwisseling van zang en gesproken voordracht, Assenedes vertelling als een oosters sprookje herleeft.

De samenwerking met VZW Hallekin uit het Vlaamse Assenede levert hieraan een grote bijdrage. In die plaats was in 2015 al op initiatief van deze heemkundekring een groep gepassioneerde borduursters aan de slag gegaan met de verbeelding van dit verhaal van hun beroemde "dorpsgenoot" middels de vervaardiging van een 100 meter lang wandtapijt. De gefotografeerde taferelen van het tapijt zijn omgewerkt tot een animatie, welke wordt geprojecteerd tijdens de uitvoeringen. Het verhaal komt met dit decor door meerdere zintuigen tot zijn recht, zeker omdat het publiek het verhaal nu goed kan volgen door de bijgevoegde ondertitelingen. Een selectie van de taferelen wordt op de dag van het optreden op locatie tentoongesteld.

Educatief

Het thema en gegeven van "Floris ende Blancefloer" leent zich bij uitstek voor presentaties op het voortgezet onderwijs. Voorzien van een historische introductie en geplaatst in zijn literaire context zouden voorstellingen een bijdrage kunnen leveren aan de herwaardering voor de Middelnederlandse literatuur in allerlei educatieve instellingen. Met behulp van één van de leden van de raad van advies, werkzaam in het onderwijs, is inmiddels een didactische lesbrieff ontwikkeld waarmee de productie Floris ende Blancefloer in toegespitste vorm wordt aangeboden als schoolproductie voor het middelbaar onderwijs. Dit houdt in dat, alvorens de voorstelling van start gaat, een docent van de desbetreffende school het historisch/literaire onderwerp, tijdens hiervoor gereserveerde lestijd, belicht met behulp van specifiek voor dit onderwerp samengesteld lesmateriaal.

Kerkgebouwen

Om literair culturele programma's, zoals "Floris ende Blancefloer", toegankelijk te maken bij een breder publiek is ook gedacht aan het integreren van een ander cultureel erfgoed: het kerkgebouw. Door gericht theatrale uitvoeringen te verwezenlijken in kerkgebouwen, met name in plaatsen waar geen regulier podium aanwezig is, is het mogelijk om de producties in de verste uithoeken van het land te brengen. Daarbij bieden kerkgebouwen van nature vaak goede voorzieningen zoals een centrale ontmoetingsplaats, ruimte, akoestiek, maatschappelijke betrokkenheid en ze zijn vooral laagdrempelig toegankelijk in de gemeenschap waarin ze staan.

"Corona en Post-Corona"

De eerste voorstellingen van Floris ende Blancefloer stonden aanvankelijk gepland in het voorjaar van 2020. Begin 2020 was de uitbraak van Corona in China echter een feit en in maart bereikte de pandemie ook onze landsgrenzen, daarmee het culturele landschap verwoestende dat tot die tijd zijn herkenbare structuur had. Een rijdende trein kwam tot stilstand, in een tijdsbestek van een paar weken werden alle optredens afgelast.

De gehele kunstwereld werd ontregeld en lam gelegd en ook nu verkeren veel podia en zalen nog steeds in een kritieke toestand als het gaat over optredens en bezoekersaantallen. Wat betreft Ensemble Romancero konden vele lopende afspraken niet doorgaan of kwamen op losse schroeven te staan. Sommige concertlocaties hielden zelfs op te bestaan. Het cultuurlandschap is er op z'n minst onzekerder op geworden. Maar er komt ook een einde aan de pandemie en dan zal Ensemble Romancero klaar moeten staan met de uitrol van haar centrale projecten. Juist nu moeten de wegen verkend en uitgezet worden om projecten vruchtbaar op het podium te brengen.

Wat dat betreft geniet "Floris ende Blancefloer" op dit moment de hoogste prioriteit. De muziek is gecomponeerd en de projectiefilm met animaties is klaar. Begin 2020 waren er diverse "doorlopen" (complete repetities zonder stops met decor en licht) in een theater. Er wordt gezocht naar nieuwe data voor voorstellingen die door de corona-crisis werden geannuleerd. Er wordt ook gezocht naar nieuwe wegen die leiden naar nieuwe contacten met nieuwe zalen om de productie ook hier op de planken te krijgen.

Over de taalgrens

Tot slot geldt voor de projecten, dat door toevoeging van ondertitels zoals dat al is gebeurd bij de projectie van "Floris ende Blancefloer" , zich ook mogelijkheden openen buiten de grenzen van het Nederlandse taalgebied. Men kan immers deze ondertitelingen vertalen naar elke gewenste taal. Dit zou met name voor Floris ende Blancefloer zeer interessant kunnen zijn omdat hier integraal ook de Frans-Vlaamse versie uit Duinkerken passeert. Zo kan met Franse ondertiteling op Franse bodem deze Duinkerkse versie onder de aandacht worden gebracht.

Inkomsten en vermogen

Vermogen en inkomsten van de stichting zullen verworven, beheerd en uitgegeven worden volgens de vastgelegde statutaire bepalingen. De stichting beoogt uitsluitend het dienen van het algemene culturele belang, specifiek het stimuleren van een bredere muzikale belangstelling voor het Ensemble Romancero, en -beoogt niet het maken van winst.

Het vermogen van de Stichting zal worden gevormd door: subsidies, giften en donaties; erfstellingen of legaten; hetgeen verkregen wordt uit activiteiten van de Stichting en of andere activiteiten; hetgeen op andere wijze wordt verkregen.

Speciale aandacht zal er zijn voor een onderwerp dat niet is opgenomen in de statuten maar wat tegenwoordig wel zeer actueel is: crowdfunding. Door de stichting te koppelen aan diverse platformen hoopt Stichting Ensemble Romancero middels deze weg extra financiën te genereren die nodig zijn om projecten te kunnen realiseren en tot een succes te maken. Met dit doel zullen dan ook regelmatig trailers en promotiefilmpjes worden gemaakt ter verheldering en ondersteuning van alle relevante projecten.

Bij ontbinding van de stichting zal het batig saldo worden besteed ten behoeve van een algemeen nut beogende instelling, als bedoeld in artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen of een daarvoor in de plaats tredende bepaling, met een soortgelijke doelstelling.

De begroting, inkomsten en uitgaven worden beheerd door de penningmeester samen met de andere bestuursleden. Het bestuur maakt elk jaar de jaarrekening en de balans op, toegelicht in een jaarverslag. Het jaarverslag zal duidelijk en transparant zijn ten aanzien van de gemaakte kosten, ontvangende gelden en het vermogen van de stichting.

Omdat Stichting Ensemble Romancero op 30 oktober 2020 is opgericht zal het eerste jaarverslag verschijnen in de loop van 2022.